



Francesco

Franck Jalleau

Francesco

2

Francesco est une création de Franck Jalleau. Ce caractère souple et vigoureux est inspiré des caractères vénitiens de la Renaissance, notamment ceux gravés par Francesco Griffo. Alliant le classicisme des caractères dits « Garaldes » et la subtilité du dessin manuel, Francesco est rond et avenant sans rien sacrifier à la lisibilité.

Francesco n'est pas conçu comme un caractère habituel. Avec ses contreformes « bouchées » (a, e), il reproduit une impression du XV^e siècle. Tout comme le graveur taillait ses lettres une à une dans l'acier, Francesco possède plusieurs dessins pour des lettres similaires. Ceci amenant ainsi de la variété dans la composition. Certaines formes habituellement rationalisées (les empattements) sont ici subtilement ouvragées pour rendre le texte vibrant.

Francesco contient de nombreuses ligatures et variantes de lettres pour agrémenter les titres et les textes courts.

Une des sources documentaires historiques privilégiée par Franck Jalleau est le fameux « Songe de Poliphile », imprimé en 1499 par Alde Manuce, le plus grand imprimeur de la Renaissance. Ce livre mythique, à la typographie raffinée et innovante, fut attentivement étudié. Il donna naissance à cette version numérique inédite, emblématique de l'art de la Renaissance.

Francesco has been created by Franck Jalleau. This flexible and vigorous typeface is inspired by venetian faces of the Renaissance, especially those cut by Francesco Griffo. Mixing Old-Style classicism and manual drawing subtlety, Francesco is soft and friendly without compromising readability.

Francesco is designed like no other conventional typeface. With its obstructed counterforms (a, e), it evokes the XVth century prints. Like punchcutters did, by chopping letters from steel one by one, Francesco has several designs for similar letters, thus bringing variety in the setting.

Likewise, some usually rationalized shapes, such as serifs, are individually crafted and render a vibrant, lively text. Francesco features numerous ligatures and alternates to enhance titles and short texts.

Amongst historical sources chosen by Franck Jalleau is the famous « Hypnerotomachia Poliphili » printed in 1499 by Alde Manutius, the greatest printer of the Renaissance.

This mythic book of finest delicate typography was carefully studied. It gave birth to this unprecedented digital version, emblematic of the Art of the Renaissance.

+ de 100 langues
100 + languages

Francesco Regular & SMALL CAPS
Francesco Italic & SMALL CAPS

Francesco Κανονικός μικρά καλύμματα
Francesco Κυρτός μικρά καλύμματα

Francesco Регулярн и малые крышки
Francesco Курсив и малые крышки

Francesco Regular · Capitales | Caps · 19,5pt

TURBOT EN PAPILOTES AU CHAMPAGNE

Francesco Italic
Avec ligatures | With ligatures · 23pt*Crème safranée aux Saint-Jacques et Langoustines*

Francesco Italic · 25pt

The Luxury Hotels & Resorts of the World

Francesco Regular · 37,5pt

Grand château de Bordeaux

Francesco Regular · Grec | Greek · 46pt

Ξενοδοχείο με πισίνα

Francesco Italic
Avec ligatures | With ligatures · 49pt*Antipasto di gamberetti*

Francesco Regular · Cyrillique | Cyrillic · 63pt

Бронирование

Francesco Regular · Petites capitales | Small caps · 66pt

CHAMBRE 378

Francesco Regular & Italic · 70pt

Five stars *меню*

Francesco Regular · Petites capitales | Small caps · 101pt

PURSANG

Francesco Italic & regular · 73pt ▶

L'Histoire d'un caractère

Francesco Regular · 73pt ▶ Francesco est une création de Franck Jalleau. Ce caractère souple et vigoureux est inspiré des caractères vénitiens de la Renaissance, notamment ceux gravés par Francesco Griffo. Alliant le classicisme des caractères dits «Garaldes» et la subtilité du dessin manuel, Francesco est rond et avenant sans rien sacrifier à la lisibilité.

Francesco regular · 8pt ▶ Francesco™ est une création de Franck Jalleau. Ce caractère souple et vigoureux est inspiré des caractères vénitiens de la Renaissance, notamment ceux gravés par Francesco Griffo. Alliant le classicisme des caractères dits «Garaldes» et la subtilité du dessin manuel, Francesco™ est rond et avenant sans rien sacrifier à la lisibilité. Francesco™ n'est pas conçu comme un caractère habituel. Avec ses contreformes «bouchées» (a, e), il reproduit une impression du xv^e siècle. Tout comme le graveur taillait ses lettres une à une dans l'acier, Francesco™ possède plusieurs dessins pour des lettres similaires. Ceci amenant ainsi de la variété dans la composition. De même, certaines formes habituellement rationalisées (les empattements) sont ici subtilement ouvragées pour rendre le texte vibrant.

Francesco™ contient de nombreuses ligatures et variantes de lettres pour agrémenter les titres et les textes courts et, selon l'usage de l'époque, il n'y a pas de capitales italiques, celle-ci sont remplacées par les petites capitales. Effet garanti!

Une des sources documentaires historiques privilégiées par Franck Jalleau est le fameux *Songe de Poliphile*¹, imprimé en 1499 par Alde Manuce, le plus grand imprimeur de la Renaissance. Ce livre mythique, à la typographie raffinée et innovante, fut attentivement étudié.

Il donna naissance à cette version numérique inédite, emblématique de l'art de la Renaissance.

Francesco™ has been created by Franck Jalleau. This flexible and vigorous typeface is inspired by venitian faces of the Renaissance, especially those cut by Francesco Griffo. Mixing Old-Style classicism and manual drawing subtlety, Francesco™ is soft and friendly without compromising readability.

Francesco™ is designed like no other conventional typeface. With its obstructed counterforms (a, e), it evokes the xvth century prints. Like punchcutters did, by chopping letters from steel one by one, Francesco™ has several designs for similar letters, thus bringing variety in the setting. Likewise, some usually rationalized shapes, such as serifs, are individually crafted and render a vibrant, lively text. Francesco™ features numerous ligatures and alternates to enhance titles and short texts.

▲ Francesco Italic · 8pt

Francesco Regular & Italic · 6pt ▶

¹ *Hypnerotomachia Poliphili*, ou *Songe de Poliphile*, rédigé en 1467, est l'un des livres les plus beaux, mais aussi l'un des plus curieux de la Renaissance? Ce «Combat d'amour en songe» eut une grande influence en Italie et en France surtout, dans le domaine littéraire, mais aussi en architecture et dans l'art des jardins.

¹ *Hypnerotomachia Poliphili*, called in English *Poliphilo's Strife of Love in a Dream*, is a romance by Francesco Colonna and a famous example of early printing. First published in Venice, 1499, in an elegant page layout, with refined woodcut illustrations in an early Renaissance style.

Francesco Italic & regular · 73pt ▶

L'Histoire d'un caractère

Francesco Regular · 73pt ▶ Francesco est une création de Franck Jalleau. Ce caractère souple et vigoureux est inspiré des caractères vénitiens de la Renaissance, notamment ceux gravés par Francesco Griffo. Alliant le classicisme des caractères dits « Garaldes » et la subtilité du dessin manuel, Francesco est rond et avenant sans rien sacrifier à la lisibilité.

Francesco regular · 8pt ▶ Francesco™ est une création de Franck Jalleau. Ce caractère souple et vigoureux est inspiré des caractères vénitiens de la Renaissance, notamment ceux gravés par Francesco Griffo. Alliant le classicisme des caractères dits « Garaldes » et la subtilité du dessin manuel, Francesco™ est rond et avenant sans rien sacrifier à la lisibilité. Francesco™ n'est pas conçu comme un caractère habituel. Avec ses contreformes « bouchées » (a, e), il reproduit une impression du xv^e siècle. Tout comme le graveur taillait ses lettres une à une dans l'acier, Francesco™ possède plusieurs dessins pour des lettres similaires. Ceci amenant ainsi de la variété dans la composition. De même, certaines formes habituellement rationalisées (les empattements) sont ici subtilement ouvragées pour rendre le texte vibrant.

Francesco™ contient de nombreuses ligatures et variantes de lettres pour agrémenter les titres et les textes courts et, selon l'usage de l'époque, il n'y a pas de capitales italiques, celle-ci sont remplacées par les petites capitales. Effet garanti!

Une des sources documentaires historiques privilégiées par Franck Jalleau est le fameux *Songe de Poliphile*¹, imprimé en 1499 par Alde Manuce, le plus grand imprimeur de la Renaissance. Ce livre mythique, à la typographie raffinée et innovante, fut attentivement étudié.

Il donna naissance à cette version numérique inédite, emblématique de l'art de la Renaissance.

Francesco™ has been created by Franck Jalleau. This flexible and vigorous typeface is inspired by venitian faces of the Renaissance, especially those cut by Francesco Griffo. Mixing Old-Style classicism and manual drawing subtlety, Francesco™ is soft and friendly without compromising readability.

Francesco™ is designed like no other conventional typeface. With its obstructed counterforms (a, e), it evokes the xvth century prints. Like punchcutters did, by chopping letters from steel one by one, Francesco™ has several designs for similar letters, thus bringing variety in the setting. Likewise, some usually rationalized shapes, such as serifs, are individually crafted and render a vibrant, lively text. Francesco™ features numerous ligatures and alternates to enhance titles and short texts.

▲ Francesco Italic · 8pt

Francesco Regular & Italic · 6pt ▶

¹ *Hypnerotomachia Poliphili*, ou *Songe de Poliphile*, rédigé en 1467, est l'un des livres les plus beaux, mais aussi l'un des plus curieux de la Renaissance? Ce « Combat d'amour en songe » eut une grande influence en Italie et en France surtout, dans le domaine littéraire, mais aussi en architecture et dans l'art des jardins.

¹ *Hypnerotomachia Poliphili*, called in English *Poliphilo's Strife of Love in a Dream*, is a romance by Francesco Colonna and a famous example of early printing. First published in Venice, 1499, in an elegant page layout, with refined woodcut illustrations in an early Renaissance style.

DEUTSCH

Eins, zwei, drei Drucker dieser Schlacht mit kursiv wurden unruhig, müde Schlierenbildung der Luft mit Gesten elektrifiziert, Bürsten einen Schlaganfall früh stürmen, um die Wette, und rief am Ende: „Nur ein schreiben geht ist nicht eine Weise nach den schweren Index Glyphen, ziehen quackgrass in der hohlen bricht eingebettet, das wäre unser ewiger Qual?“

Tief betrübt, schwor an den Pranger Francesco Griffo und seine Anhänger, nahmen sie ihren difficultueuse Verteilung als eine Stimme der Freude kam die volle apostrophize: „Niemals vergessen! Wenn schriftlich verwandelt den Trümmern unseres Geistes, sculpt jede Bewegung dieses durcheinander zwitschern und fixiert einen unstillbaren Lust, ein Ungläubiger Lobrede der Sprache, wir sind die Architekten der Bibliothek von Babel!“

TURKISH

En, to, ble tre skrivere lei av dette slaget med kursiv rastløs, streker luften med gester elektrifisert, børsting slag tidlig, stormer til vied, utbrøt til slutt: “Bare en bokstav gjør er ikke en foreldreløs etter den alvorlige indeksen tegn; rift quackgrass som ligger i skader, ville det bli vår evige pine? “Plaget, sverget på å Gapestokk Francesco Griffo og hans tilhengere fortsatte de difficultueuse fordelingen når en stemme full av glede kom apostrophize: “Glem aldri! Hvis du skriver forvandler shambles av vårt sinn, forme hver bevegelse av denne pell·mell piping og fast en uslokkelig nytelse, en vantro panegyriske dikt om språk, er vi arkitektene bak Library of Babel!”

DUTCH

Een, twee, drie printers waren moe van dit gevecht met cursief onrustig, strepen op de lucht met stroomstoten gebaren, borstelen een beroerte vroeg, te bestormen wedijverden, riep aan het eind: “Slechts een brief wordt is niet een wees na de ernstige index hiërogliefen; trek quackgrass genesteld in de holte van de pauzes, dat zou onze eeuwigdurende kwellung?” Bedroefden, zweren schandpaal Francesco Griffo en zijn volgelingen, hadden ze hun difficultueuse distributie wanneer een stem vol van vreugde kwam het zich tot iem. Wenden: “nooit te vergeten! Als schrijven transformeert de puinhopen van onze geest, beeldhouwen elke beweging van deze warboel tijlpen en vaste een onverzadigbare genot, een ongelovige lofreden van de taal, we zijn de architecten van de Bibliotheek van Babel!”

SPANISH

Uno, dos, tres impresoras estaban cansados de esta batalla con letra cursiva inquieto, rayando el aire con gestos electricada, cepillarse los principios de un derrame cerebral, asalto a competían, exclamando al final: “Sólo una carta se no es un huérfano después de que el índice de glifos grave; plantas de quackgrass tire escondida en el fondo de las rupturas, que sería nuestro perpetuo tormento?” Afligido, prometiéndolo poner en la picota Francesco Griffo y sus seguidores, que reanudó su distribución difficultueuse cuando una voz llena de alegría llegó la apostrofar: “No olvides nunca! Si la escritura transforma el caos de nuestras mentes, esculpir cada movimiento de este piar en desorden y fija un goce insaciable, un panegírico de la lengua infiel, somos los arquitectos de la Biblioteca de Babel!”

NORWEGIAN

En, to, ble tre skrivere lei av dette slaget med kursiv rastløs, streker luften med gester elektrifisert, børsting slag tidlig, stormer til vied, utbrøt til slutt: “Bare en bokstav gjør er ikke en foreldreløs etter den alvorlige indeksen tegn; rift quackgrass som ligger i skader, ville det bli vår evige pine? “Plaget, sverget på å Gapestokk Francesco Griffo og hans tilhengere fortsatte de difficultueuse fordelingen når en stemme full av glede kom apostrophize: “Glem aldri! Hvis du skriver forvandler shambles av vårt sinn, forme hver bevegelse av denne pell·mell piping og fast en uslokkelig nytelse, en vantro panegyriske dikt om språk, er vi arkitektene bak biblioteket i Babel!”

RUSSIAN

Один, два, три принтера устали от этой битвы курсив беспокойство, полос воздушных жестами электрифицирована, чистки инсульта рано, чтобы штурмовать соперничали, воскликнул в конце: «Только одна буква делает не является сиротой после тяжелой символы индекса, слезоточивый диван расположен в перерывах, это будет наша вечная мука?» Скорбящих, уверяя, пригвоздить к позорному столбу Франческо Гриффо и его последователей, они возобновили difficultueuse распределения при голосом, полным радости пришли обращаться с речью.

POLISH

Raz, dwa, trzy drukarze są dość tej walki z kursywą narowisty, przeleciał w powietrzu gestami zelektryfikowanych, szczotkowanie skok na początku, szturm na rywalizowały, wykrzykując na końcu: „Tylko jeden list nie jest sierotą po ciężkim glifów indeksu; pull quackgrass położony w zagłębieniu przerwy, to, że będzie naszą wieczną mękę?” Nawiedzony, obiecując pręgiarz Francesco Griffo i jego zwolenników, żołnierze wznowione ich dystrybucji difficultueuse gdy głos pełen radości przyszedł apostrofować: „Nigdy nie zapominajcie! Jeśli pisanie przekształca gruzach naszych umysłów, rzeźbić każdy ruch ten śpiew na łeb na szyję i stałe korzystanie nieugaszony, niewiernym panegiryk języka, jesteśmy architektami Biblioteka Babel!”

HUNGARIAN

Egy, kettő, három nyomtatót fíradtak voltak e csatában dőlt nyugtalan, streaking a levégőt gesztusok villamosított, fogmosás a stroke korai, storming a vetekedett, felkiáltott a végén: „Csak egy levél nem Nem ritka betegségek után a súlyos index jele; húzza quackgrass fészkel az üreges a szünetek, azt, hogy a mi örök gyötrelmem? „Sújtott, vowing hogy pellengére állítani Francesco Griffo és követői, a katonák folytatták difficultueuse closztása, ha a hangja tele örömmel jött a megszólit:” Sose felejtse el! Ha írásban át a rendetlen-ség a gondolkodásunk, farag minden mozgását a hebehurgyán csipogott, és rögzítette olthatatlan élvezet, egy hitetlen dicsőimusz a nyelvi, mi az építészek a Bábeli könyvtár!,,

GREEK

Ένα, δύο, τρεις εκτυπωτές έχουν κουραστεί από αυτή τη μάχη με πλάγιους χαρακτήρες ανήσυχος, ραβδώσεις τον αέρα με χειρονομίες ηλεκτροκίνησης, το βούρτσισμα από εγκεφαλικό επεισόδιο στις αρχές, κατά τον καλύτερο βρωμάει, αναφωνώντας στο τέλος: «Μόνο ένα έγγραφο αυτό δεν είναι ορφανό μετά την σοβαρή glyphs δείκτη? τραβήξτε quackgrass κρυμμένο στο κοίλο των διαλειμάτων, θα ήταν αυτό μας αέναη μαρτύρι? Στενοχωρημένος, υποσχόμενοι να διαπόμπευση Francesco Griffo και τους οπαδούς του, που επαναλαμβάνεται διανομή difficultueuse τους όταν μια φωνή γεμάτη χαρά ήρθε

DEUTSCH

Eins, zwei, drei Drucker dieser Schlacht mit kursiv wurden unruhig, müde Schlierenbildung der Luft mit Gesten elektrifiziert, Bürsten einen Schlaganfall früh stürmen, um die Wette, und rief am Ende: „Nur ein schreiben geht ist nicht eine Weise nach den schweren Index Glyphen, ziehen quackgrass in der hohlen bricht eingebettet, das wäre unser ewiger Qual?“

Tief betrübt, schwor an den Pranger Francesco Griffo und seine Anhänger, nahmen sie ihren difficultucuse Verteilung als eine Stimme der Freude kam die volle apostrophize: „Niemand vergessen! Wenn schriftlich verwandelt den Trümmern unseres Geistes, sculpt jede Bewegung dieses durcheinander zwitschern und fixiert einen unstillbaren Lust, ein Ungläubiger Lobrede der Sprache, wir sind die Architekten der Bibliothek von Babel!“

TURKISH

En, to, ble tre skrivere lei av dette slaget med kursiv rastløs, streker luften med gester elektrifisert, børsting slag tidlig, stormer til vied, utbrøt til slutt: “Bare en bokstav gjør er ikke en foreldreløs etter den alvorlige indeksen tegn; rift quackgrass som ligger i skader, ville det bli vår evige pine?” “Plaget, sverget på å Gapestokk Francesco Griffo og hans tilhengere fortsatte de difficultucuse fordelingen når en stemme full av glede kom apostrophize:” Glem aldri! Hvis du skriver forvandler shambles av vårt sinn, forme hver bevegelse av denne pell-mell piping og fast en uslokkelig nytelse, en vantro panegyriske dikt om språk, er vi arkitektene bak Library of Babel!”

DUTCH

Een, twee, drie printers waren moe van dit gevecht met cursief onrustig, strepen op de lucht met stroomstoten gebaren, borstelen een beroerte vroeg, te bestormen wedijverden, riep aan het eind: “Slechts een brief wordt is niet een wees na de ernstige index hiërogliefen; trek quackgrass genesteld in de holte van de pauzes, dat zou onze eeuwigdurende kwelling?” Bedroefden, zweren schandpaal Francesco Griffo en zijn volgelingen, hadden ze hun difficultucuse distributie wanneer een stem vol van vreugde kwam het zich tot iem. Wenden: “nooit te vergeten! Als schrijven transformeert de puinhopen van onze geest, beeldhouwen elke beweging van deze warboel tijlpen en vaste een onverzagdigbare genot, een ongelovige lofreden van de taal, we zijn de architecten van de Bibliotheek van Babel!”

SPANISH

Uno, dos, tres impresoras estaban cansados de esta batalla con letra cursiva inquieto, rayando el aire con gestos electricada, cepillarse los principios de un derrame cerebral, asalto a competían, exclamando al final: “Sólo una carta se no es un huérfano después de que el índice de glifos grave; plantas de quackgrass tire escondida en el fondo de las rupturas, que sería nuestro perpetuo tormento?” Afligido, prometiendo poner en la picota Francesco Griffo y sus seguidores, que reanudó su distribución difficultucuse cuando una voz llena de alegría llegó la apostrofar: “No olvidéis nunca! Si la escritura transforma el caos de nuestras mentes, esculpir cada movimiento de este piar en desorden y fija un goce insaciable, un panegírico de la lengua infiel, somos los arquitectos de la Biblioteca de Babel!”

NORWEGIAN

En, to, ble tre skrivere lei av dette slaget med kursiv rastløs, streker luften med gester elektrifisert, børsting slag tidlig, stormer til vied, utbrøt til slutt: “Bare en bokstav gjør er ikke en foreldreløs etter den alvorlige indeksen tegn; rift quackgrass som ligger i skader, ville det bli vår evige pine?” “Plaget, sverget på å Gapestokk Francesco Griffo og hans tilhengere fortsatte de difficultucuse fordelingen når en stemme full av glede kom apostrophize:” Glem aldri! Hvis du skriver forvandler shambles av vårt sinn, forme hver bevegelse av denne pell-mell piping og fast en uslokkelig nytelse, en vantro panegyriske dikt om språk, er vi arkitektene bak biblioteket i Babel!”

RUSSIAN

Один, два, три принтера устали от этой битве курсив беспокойство, полос воздушных жестами электрифицирована, чистки инсульта рано, чтобы иштурмовать соперничали, воскликнул в конце: «Только одна буква делает не является сиротой после тяжелой символы индекса, слезоточивый диван расположен в перерывах, это будет наша вечная мука?» Скорбящих, уверяя, пригвоздить к позорному столбу Франческо Гриффо и его последователей, они возобновили difficultucuse распределения при голосом, полным радости пришли обращаться с речью.

POLISH

Raz, dwa, trzy drukarki są dość tej walki z kursywą narowisty, przeleciał w powietrzu gestami zelektryfikowanych, szcztokowanie skok na początku, szturm na rywalizowały, wykrzykując na końcu: „Tylko jeden list nie jest sierotą po ciężkim glifów indeksi; pull quackgrass położony w zagłębieniu przerwy, to, że będzie naszą wieczną mękę?” Nawiedzony, obiecując peregier Francesco Griffo i jego zwolenników, żołnierze wznowione ich dystrybucji difficultucuse gdy głos pełen radości przyszedł apostrofować: „Nigdy nie zapomnijcie! Jeśli pisanie przekształca gruzach naszych umysłów, rzeźbić każdy ruch ten śpiew na łeb na szyję i stałe korzystanie nieugaszony, niewiernym panegiryk języka, jesteśmy architektami Biblioteka Babel!”

HUNGARIAN

Egy, ketto, három nyomtatót fátadtak voltak e csatában dolt nyugtalan, streaking a levegőt gesztusok villamosított, fogmosás a stroke korai, storming a vetekedett, felkiáltott a végén: „Csak egy levél nem Nem ritka betegségek után a súlyos index jele; húzza quackgrass fészkelte az üreges a szünetek, azt, hogy a mi örök gyötrelme? „Sújtott, vowing hogy pellengérré állítani Francesco Griffo és követői, a katonák folytaták difficultucuse elosztása, ha a hangja tele örömmel jött a megszólít:” Sose felejtse el! Ha írásban át a rendetlenség a gondolkodásunk, farag minden mozgását a hebeburgyán csipogott, és rögzítette olthatatlan élvezet, egy hitetlen dicsbimmusz a nyelv, mi az építészek a Babeli könyvtár! „

GREEK

Ένα, δύο, τρεις εκτυπωτές έχουν κουραστεί από αυτή τη μάχη με πλάγιους χαρακτήρες ανήσυχος, ραβδώσεις τον αέρα με χειρονομίες ηλεκτροκίνησης, το βούρτσισμα από εγκεφαλικό επεισόδιο στις αρχές, κατά τον καλύτερο βρωμάει, αναφωνώντας στο τέλος: «Μόνο ένα έγγραφο αυτό δεν είναι ορφανό μετά την σοβαρή glyphs δείκτη? τραβήξτε quackgrass κρυμμένο στο κοίλο των διαλειμμάτων, θα ήταν αυτό μας αέναη μαρτύρι» Στενοχωρημένος, υποσχόμενοι να διαπόμπευση Francesco Griffo και τους οπαδούς του, που επαναλαμβάνεται διανομή difficultucuse τους όταν μια φωνή γεμάτη χαρά ήρθε

Francesco italic

Ligatures **fi > fi** fb ff fh fi fj fk fl fr ft fb fb ff fh fi fj fk fl
 ffb ffb ffi ffi ffk ffl ffr ffr ffb ffb ffi ffi ffk ffl ffr

Ligatures spéciales · Specials ligatures **st > st** Th as au ca ce ci co et eta eli eto etu cu ci cis em es ga ge gi gn gna go gu ii im in is
 ll ma me mi mo mt mu na ne ni no nt nu sp st ta te ti tt tte tti tu ttu um us

Petites capitales · Small caps **1A** LOWERCASE > SMALL CAPS

Formes case · Case Forms **{abc > {ABC** ([{abc > ([{ABC

Ordinals · Chiffres supérieurs · inférieurs **2b > 2^b** NO1 > N^o1
 Superior · inferior figures 10 > 1^o
 2A > 2^a

Numérateurs/dénominateurs **/2 > /2** H0123456789 > H⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹H₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉
 Numerators/denominators **3/ > 3/**

Supérieurs/Inférieurs · Superscript/subscript **C4 > C₄** P5 = (X 12 + X 34)(Y 13 - B 26 + B 15 + B 28)
b4 > b⁴ P⁵ = (X¹² + X³⁴)(B¹³ - B²⁶ + B¹⁵ + B²⁸)

P5 = (X 12 + X 34)(B 13 - B 26 + B 15 + B 28)
 P⁵ = (X₁₂ + X₃₄)(B₁₃ - B₂₆+ B₁₅ + B₂₈)

Fractions automatiques · Automatic fractions **1/4 > ¼** 1 8/9 > 1 ⁸/₉
 125/1000 > ¹²⁵/₁₀₀₀

Chiffres minuscules · Oldstyle Figures **56 > 56** 1234567890 > o123456789

Ornements (jeux stylistiques 3 également) **→ * ■** * ▶ ◀ ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ◻ ◼ ◾ ◿
 Ornaments (also in "stylistic set 3") **set 3**

Colophon

12

LE BUREAU DES AFFAIRES TYPOGRAPHIQUES

Fondé en 2009, le Bureau des Affaires Typographiques est né de l'initiative d'une jeune génération de créateurs de caractères français pour diffuser des créations d'alphabets de haute qualité. Il accompagne les graphistes, les agences de communication, les éditeurs et les entreprises en proposant des solutions originales et innovantes pour une communication écrite irréprochable.

Founded in 2009, the Bureau des Affaires Typographiques is born from the initiative of a young generation of French type designers to spread high-quality typefaces. We support graphic designers, communication agencies, publishers and corporations by offering high-class, innovating solutions for a perfect written communication.

Le Bureau des Affaires Typographiques est composé de Bruno Bernard, Stéphane Buelllet, Jean-Baptiste Levée et Patrick Paleta.

The Bureau des Affaires Typographiques is Bruno Bernard, Stéphane Buelllet, Jean-Baptiste Levée and Patrick Paleta.

LE DESIGNER
The designer
Franck Jalleau

Franck Jalleau est créateur de caractères, calligraphe et graveur sur pierre. Ancien stagiaire du Scriptorium de Toulouse, stagiaire puis enseignant à l'Atelier National de Création Typographique, il a travaillé aux côtés de Ladislav Mandel ou José Mendoza. Il a créé des caractères pour Agfa, la ville de Brives ou encore ATD Quart-Monde. Créateur attiré de l'Imprimerie nationale, il y développe un programme de créations exclusives depuis 1990. Il a notamment créé les caractères des passeports et cartes d'identités français, du code des impôts, et de nombreux imprimés sécurisés que la décence interdit de mentionner. Enseignant à l'École Estienne, il y encadre le seul cursus pédagogique français en création typographique. Ses caractères gravés dans la pierre sont visible du Trocadéro jusqu'au siège de l'ONU, en passant par les villages de Provence. Il a reçu le Prix des Graphistes en 1998 et plusieurs prix internationaux dont le Morisawa Award (Japon) en 1987 et 1996, et a brillamment remporté de nombreuses compétitions de palet vendéen.

Franck Jalleau is a type designer, calligrapher, and stonecutter. Former student of the Scriptorium de Toulouse, he has followed the training of Atelier National de Création Typographique and then worked with Ladislav Mandel and José Mendoza. He designed typefaces for Agfa, the city of Brives or the non-profit group ATD Quart-Monde. Sole designer at the French Imprimerie nationale, he develops a program of exclusive revivals since 1990. He equally accomplished several original designs for French passport and ID, tax reference codes and numerous other secure print applications of which we can't say a word. Teacher at the École Estienne, he frames there the only French educational program in type design. His stonecut letters can be sighted from the parisian Trocadéro Square to the UN headquarters, along with the small paths of southern Provence. He received the Prix des Graphistes in 1998 and several international prizes among which are 1987 and 1996 Japanese Morisawa awards. His successes extend to numerous obscure sports competitions of "palet vendéen".

INFORMATION Francesco · 2010

Copyright
Conformément aux lois régissant les droits de propriété littéraire et artistique ou les droits voisins, la reproduction et la représentation de tout ou partie des éléments composant le site Bureau des Affaires Typographiques sont strictement interdites.

Pour toutes demandes spécifiques veuillez nous contacter à l'adresse suivante:
info@batfoundry.com

Francesco · 2010

Copyright
In accordance with laws governing literary and artistic property rights or other similar rights, the reproduction or redistribution of the elements that make up the Bureau des Affaires Typographiques website, in whole or in part, is strictly prohibited.

For all specific requests, please contact us at:
info@batfoundry.com