



Adso
—
Bruno Bernard

Adso

L'Adso a été créé par Bruno Bernard entre 2005 et 2010. Caractère de titrage robuste et raffiné, rigide et doux, l'Adso allie la modernité des formes épurées à la beauté noble des structures gothiques.

L'Adso est le premier aboutissement d'une recherche que mène son auteur sur la possibilité de réintroduire les écritures gothiques dans le monde contemporain.

Certes on voit toujours des typographies gothiques aujourd'hui, mais en général mises à contribution pour marquer une certaine marginalité rebelle (musique, tatouages...), ou encore pour signifier l'authenticité issue d'un savoir-faire traditionnel (commerces de bouche, antiquaires...).

Dans les deux cas il s'agit de niches qui rejettent l'écriture gothique dans les marges de l'histoire.

L'Adso est une écriture gothique qui revendique une utilisation plus vaste. C'est un caractère d'aujourd'hui, hautement lisible par ses formes simples, et très attrayant par la douceur de ses courbes. Il peut être utilisé dans des domaines bien plus divers que ne le sont les gothiques anciennes. L'Adso propose ainsi de porter un regard neuf sur notre héritage typographique, et d'ouvrir encore le champ d'expérimentation des graphistes.

Adso has been created par Bruno Bernard between 2005 and 2010. Acting as a robust yet refined display typeface, strong and sweet, Adso allies the modernity of uncluttered shapes to the noble beauty of blackletter structures.

Adso is the first outcome of a research lead by its designer on the possibilities of reintroducing gothic scripts in the contemporary world.

Of course, blackletter faces are still seen today, but generally used to mean a certain rebellious marginality (music, tattoos...), or even to signify the authenticity of a traditional savoir-faire (catering trade, antique dealers...). In both cases it is about niches that throw gothic writing out on the fringes of history.

Adso is a blackletter that claims for a larger use. It's a typeface of today, highly legible thanks to its simple shapes, and very attractive thanks to the sweetness of its curves. It can be used in far more diverse fields than old blackletter are. Adso thus offers a fresh look on our typographic inheritance, and widens the field of experimentation for graphic designers.



STYLES

Adso UltraLight *Adso UltraLight Italic*

Adso Light *Adso Light Italic*

Adso Regular *Adso Regular Italic*

Adso Medium *Adso Medium Italic*

Adso Bold *Adso Bold Italic*

Adso ExtraBold *Adso ExtraBold Italic*

Adso UltraLight Italic
Avec ligatures | *With ligatures* - 38.5 pt

Galerie de peintures et d'estampes

Adso Light - 60 pt

Magazine of fashion

Adso Regular - Capitales | *Caps*
Petites capitales | *Small Caps* - 36.5 pt

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Adso Light Italic - 81 pt

Chic and Casual

Adso Regular - 86 pt

photographie

Adso Medium Italic - 73 pt

cachemire & soie

Adso ExtraBold - 82 pt

prêt-à-porter

Adso Bold Italic - 176 pt

unique

Adso ExtraBold & Adso Regular · 73 pt ▶

Adso UltraLight Italic & Adso Bold · 73 pt ▶

Blackletter is *NOT* dead

Adso Light · 12 pt ▶ L'ADSO A ÉTÉ CRÉÉ PAR BRUNO BERNARD ENTRE 2005 ET 2010. CARACTÈRE DE TITRAGE ROBUSTE ET RAFFINÉ, RIGIDE ET DOUX, L'ADSO ALLIE LA MODERNITÉ DES FORMES ÉPURÉES À LA BEAUTÉ NOBLE DES STRUCTURES GOTHIQUES. L'ADSO EST LE PREMIER ABOUTISSEMENT D'UNE RECHERCHE QUE MÈNE SON AUTEUR SUR LA POSSIBILITÉ DE RÉINTRODUIRE LES ÉCRITURES GOTHIQUES DANS LE MONDE CONTEMPORAIN.

Adso Regular · 8 pt ▶ L'Adso a été créé par Bruno Bernard entre 2005 et 2010. Caractère de titrage robuste et raffiné, rigide et doux, l'Adso allie la modernité des formes épurées à la beauté noble des structures gothiques.

Adso has been created par Bruno Bernard between 2005 and 2010. Acting as a robust yet refined display typeface, strong and sweet, Adso allies the modernity of uncluttered shapes to the noble beauty of blackletter structures.

Adso Medium · 14 pt ▶ **L'Adso est le premier aboutissement d'une recherche que mène son auteur sur la possibilité de réintroduire les écritures gothiques dans le monde contemporain.**

Adso ExtraBold · 14 pt ▶

Adso is the first outcome of a research lead by its designer on the possibilities of reintroducing gothic scripts in the contemporary world. Of course, blackletter faces are still seen today, but generally used to mean a certain rebellious marginality (music, tattoos...), or even to signify the authenticity of a traditionnal savoir-faire (catering trade, antique dealers...). In both cases it is about niches that throw gothic writing out on the fringes of history.

Certes on voit toujours des typographies gothiques aujourd'hui, mais en général mises à contribution pour marquer une certaine marginalité rebelle (musique, tatouages...), ou encore pour signifier l'authenticité issue d'un savoir-faire traditionnel (commerces de bouche, antiquaires...). Dans les deux cas il s'agit de niches qui rejettent l'écriture gothique dans les marges de l'histoire.

Adso is a blackletter that claims for a larger use. It's a typeface of today, highly legible thanks to its simple shapes, and very attractive thanks to the sweetness of its curves. It can be used in far more diverse fields than old blackletter are. Adso thus offers a fresh look on our typographic inheritance, and widens the field of experimentation for graphic designers.

▲
Adso Italic · 8 pt

L'Adso est une écriture gothique qui revendique une utilisation plus vaste. C'est un caractère d'aujourd'hui, hautement lisible par ses formes simples, et très attrayant par la douceur de ses courbes. Il peut être utilisé dans des domaines bien plus divers que ne le sont les gothiques anciennes. L'Adso propose ainsi de porter un regard neuf sur notre héritage typographique, et d'ouvrir encore le champ d'expérimentation des graphistes.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Felder des Designers. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu) markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos ... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich um Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist eine gotische Schrift, die eine breitere Nutzung anspricht. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmamızın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkanlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjeninnføre den gotiske skriften i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoveringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som auviser den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som heider en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktivt av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arve typografi, og selv de åpne feltet designere.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világhban. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek részek, hogy elutasítja a gótikus írás a különbözettel a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmiu Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczyć autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotike fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji turdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostavna i vrlo atraktivna svojim mekim kriuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotike. Adso predlaže da se suježi pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Feldversuch Designer. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünyaya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmanın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkânlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjeninnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoeringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviser den gotiske skrive i margin av historien. Adso er den gotiske script som hevder en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arv typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világban. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek része, hogy elutasítja a gótikus írás a különbözőzet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autorka na temat możliwości przywrócenia piśmnie Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotike fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji tvrdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostavna i vrlo atraktivan svojim mekim krivuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotike. Adso predlaže da se sveži pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Feldversuch Designer. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu) markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos ... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmının neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkanlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneysel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjennføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoveringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviser den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som heider en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktivt av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår aru typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világra. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek részek, hogy elutasítja a gótikus írás a különözötet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmiej Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej różnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotičke fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji turdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostauna i vrlo atraktivan svojim mekim kriuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotičke. Adso predlaže da se sužeti pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi, ...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Feldversuch Designer. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmamın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkânlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjenninnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoeringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviser den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som hevder en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arv typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világban. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek része, hogy elutasítja a gótikus írás a különböztet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabaddföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmie Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanja na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotičke fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji tvrdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostavna i vrlo atraktivna svojim mekim krivuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotičke. Adso predlaže da se sveži pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Felder des Designers. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos ... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich um Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist eine gotische Schrift, die eine breitere Nutzung anspricht. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmanın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkanlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos góticos. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjeninnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoveringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviker den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som heider en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arvs typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világra. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek részek, hogy elutasítja a gótikus írás a különböztet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autorka na temat możliwości przywrócenia piśmi Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjnej umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjnej jej wpływowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet stworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotičke fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji turdi širu uporabu. To je karakter danas, urla čitljivu oblici jednostauna i urla atraktivan svojim mekim kriuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotike. Adso predlaže da se suježi pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Felder des Designers. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos ... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmanın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövme...) ya da mağazalar antika, dükkânlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formuleren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjenninføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoveringer...) eller å betegn autentisitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nişer som avviser den gotiske skrive i margin av historien. Adso er den gotiske script som hevder en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arv typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világban. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek rések, hogy elutasítja a gótikus írás a különbözőzetet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezzék.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmnie Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjnej umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotike fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji tvrdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostavna i vrlo atraktivna svojim mekim krivuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotike. Adso predlaže da se sveži pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Feldversuch Designer. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos ... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmının neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkanlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eeuwig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjeninnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoveringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviker den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som heider en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår aru typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világbán. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek rések, hogy elutasítja a gótikus írás a külbözetet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmnie Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotičke fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji turdi širu uporabu. To je karakter danas, urlu čitljivi oblici jednostavna i urlu atraktivan svojim mekim kriuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotičke. Adso predlaže da se suzeži pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi,...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Felder des Designers. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos ... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmının neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövme...) ya da mağazalar antika, dükkânlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar başlıkları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjeninnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoveringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviser den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som hevder en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arv typografi, og selv de åpne feltet designere.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világban. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek részek, hogy elutasítja a gótikus írás a külbövezet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabaddföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmnie Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiejszy, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotike fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji tvrdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostavna i vrlo atraktivna svojim mekim krivuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotike. Adso predlaže da se sveži pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Felder des Designer. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu) markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos ... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmanın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkanlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversas de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjeninnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoveringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviker den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som heider en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arve typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világra. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek rések, hogy elutasítja a gótikus írás a külföldön a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmiej Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotičke fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji turdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostavna i vrlo atraktivna svojim mekim kriuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotičke. Adso predlaže da se suježi pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi,...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Feldversuch Designer. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu) markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos ... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmamın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkandar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formuleren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjeninnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoeringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som aviser den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som hevder en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arv typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világban. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek részek, hogy elutasítja a gótikus írás a különözetet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmie Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczając autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiejszy, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotike fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji tvrdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostavna i vrlo atraktivan svojim mekim krivuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotike. Adso predlaže da se sveži pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Felder des Designers. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...)). In beiden Fällen handelt es sich um Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist eine gotische Schrift, die eine breitere Nutzung anspricht. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmanın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkanlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar başlıkları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjennnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tattooering...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviker den gotiske skrive i margen av historien. Adso er den gotiske script som hever en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arve typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítja a gótikus írás a mai világban. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek rések, hogy elutasítja a gótikus írás a különbözetet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabaddföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autorka na temat możliwości przywrócenia piśmienia Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczać autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotičke fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama poujnosti. Adso je gotica koji turdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljivi oblici jednostavna i vrlo atraktivna svojim mekim krivuljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotičke. Adso predlaže da se suježi pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi,...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificata rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimonio, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

GERMAN

Die Adso schlägt sogar einen frischen Blick auf unser Erbe Typografie und die offenen Felder des Designers. Die Adso ist das erste Ergebnis der Forschung, dass der Autor führt auf die Möglichkeit der Wiedereinführung der gotischen Schrift in der modernen Welt. Während Sie immer sehen, gotische Schriften heute, sondern allgemein in Gebrauch genommen zu markieren eine gewisse Marginalität Rebel (Musik, Tattoos... oder Fähigkeiten bedeuten Authentizität nach einem traditionellen (Lebensmittelgeschäfte, antiken...). In beiden Fällen handelt es sich Nischen, die schriftlich ablehnen gotischen am Rande der Geschichte. Die Adso ist ein gotischer Schrift, die eine breitere Nutzung Ansprüche. Es ist ein Zeichen heute, gut lesbare Formulare einfach und sehr attraktiv durch seine sanften Rundungen. Es kann in Bereichen eingesetzt werden sehr viel facettenreicher als die alte gotische.

TURKISH

Adso marjinallik işareti belli kullanmak her zaman kurs ki dünya. Modern Gotik yazılı olasılığı reintroducing sonucu araştırmamızın neden yazar ilk görmek koymak genellikle, ama Gotik yazı bugün asi (müzik, dövmeler...) ya da mağazalar antika, dükkanlar becerileri (gıda anlamına orijinalliğini sonra geleneksel bir...). durumlarda her iki tarihin kenar boşlukları yazılı Gotik reddetmek nişler. Adso kullanmak iddia geniş Gotik script. , Bugün son derece okunabilir formları ve çok çekici yumuşak eğrileri ile basit bir karakterdir. O çok daha eski Gotik olduğundan daha farklı alanlarda kullanılabilir. Adso tasarımcıları deneme alanında tipografi ve miras bakmak bizim bile açık teklif götürmek bir taze.

DUTCH

De Adso is het eerste resultaat van het onderzoek dat de auteur leidt de op de mogelijkheid van de herinvoering van de gotische schrijven in de hedendaagse wereld. Natuurlijk zie je altijd gotische lettertypen vandaag, maar over het algemeen benut om de marginaliteit merk een bepaalde Rebel (muziek, tatoeages...) of om de authenticiteit duiden na een traditionele vaardigheden (food winkels, antiekwinkels...). In beide gevallen gaat het om niches te verwerpen dat de geschiedenis van de gotische schrijven in de marge van. Adso is de gotische script dat gebruik claimt een breder. Het is een teken van vandaag, zeer leesbare formulieren eenvoudig en zeer aantrekkelijk door zijn zachte rondingen. Het kan gebruikt worden in gebieden veel meer divers dan de oude gotische. De Adso stelt voor om zelfs een frisse kijk op ons erfgoed typografie, en het open veld experiment ontwerpers.

SPANISH

El Adso es el primer resultado de la investigación que lleva a la autora sobre la posibilidad de reintroducir la escritura gótica en el mundo contemporáneo. Por supuesto, siempre ver las fuentes góticas hoy, pero por lo general objeto de un uso para marcar una cierta marginalidad Rebelde (música, los tatuajes...) o para indicar la autenticidad después de un saber tradicional (tiendas de alimentación, tiendas de antigüedades...). En ambos casos se trata de nichos que rechazan la escritura gótica en los márgenes de la historia. Adso es la escritura gótica que pretende un uso más amplio. Es un personaje de hoy, altamente legible formas simples y muy atractivo por sus suaves curvas. Se puede utilizar en zonas mucho más diversa de lo que son los viejos gótico. El Adso se propone adoptar una nueva mirada a nuestra herencia de la tipografía, y hasta el experimento de campo diseñadores abierto.

NORWEGIAN

Den Adso er det første resultatet av forskning som fører forfatteren på muligheten for å gjeninnføre den gotiske skriver i dagens verden. Selvfølgelig alltid du ser gotiske skrifter i dag, men generelt tatt i bruk for å markere en viss marginalitet Rebel (musikk, tatoveringer...) eller å betegne autenticitet etter en tradisjonell ferdigheter (mat butikker, antikvitetsbutikker...). I begge tilfeller er disse nisjer som avviser den gotiske skrive i margin av historien. Adso er den gotiske script som hevder en bredere bruk. Det er et tegn i dag, svært lesbar former enkel og svært attraktiv av dens myke kurver. Den kan brukes i områder langt mer mangfoldig enn det som er det gamle gotiske. Den Adso foreslår å ta en ny titt på vår arv typografi, og selv de åpne feltet designerne.

HUNGARIAN

A Adso az első eredménye, a kutatás, amely elvezet a szerző a lehetőségét, visszaállítás a gótikus írás a mai világban. Természetesen mindig látsz gótikus betűtípusok ma, de általában fel kell használni a védjegyet egy bizonyos marginalitás Rebel (zene, tetoválás...), vagy jelzi hitelességének után hagyományos ismeretek (élelmiszer üzletek, antik üzletek...). Mindkét esetben ezek részek, hogy elutasítja a gótikus írás a különözözetet a történelem. Adso a gótikus szkriptet, amely azt állítja, egy szélesebb körű alkalmazását. Ez egy karakter ma, jól olvasható formában egyszerű és nagyon vonzóvá a lágy ívek. Ezt fel lehet használni olyan területeken sokkal heterogénebb, mint a régi gótikus. A Adso javasolja, hogy egy friss pillantást örökségünk tipográfia, és még a szabadföldi kísérlet tervezők.

POLISH

Adso jest pierwszym efektem badań, które prowadzi autora na temat możliwości przywrócenia piśmie Gothic we współczesnym świecie. Zawsze można zobaczyć gotyckie czcionki dziś, ale na ogół oddany do użytku na znak pewnej marginalizacji Rebel (muzyka, tatuaże...) lub oznaczenia autentyczności po tradycyjne umiejętności (sklepy spożywcze, sklepy z antykami...). W obu przypadkach są to nisze, które odrzucają Gothic pisanie na marginesie historii. Adso jest gotycki skrypt, który ubiega się o szersze zastosowanie. Jest to znak dzisiaj, bardzo czytelny proste formy i bardzo atrakcyjne jej optywowy kształt. Może być używany w obszarach znacznie bardziej zróżnicowane niż są stare gotyckie. Adso proponuje spojrzeć świeżym okiem na nasze dziedzictwo typografii, a nawet otworzyć projektanci eksperymentu polowego.

CROATIAN

Adso je prvi rezultat istraživanja koji vodi autor na mogućnost ponovnog uvođenja gotičke pisanja u suvremenom svijetu. Naravno, uvijek vidite gotičke fontove i danas, ali uglavnom iskoristio za označavanje određene marginalnosti Rebel (glazba, tetovaže...) ili da označi autentičnosti nakon tradicionalne vještine (hrana trgovinama, antičke trgovine...). U oba slučaja to su niše koje odbaciti gotički pisanja na marginama povijesti. Adso je gotica koji tvrdi širu uporabu. To je karakter danas, vrlo čitljiv oblici jednostavna i vrlo atraktivan svojim mekim krivoljama. To se može koristiti u područjima daleko raznolikije nego su stari gotike. Adso predlaže da se sveži pogled na našu baštinu tipografije, pa čak i na otvorenom polju eksperiment dizajnera.

ITALIAN

Il Adso è il primo risultato di una ricerca che porta l'autore sulla possibilità di reintrodurre la scrittura gotica nel mondo contemporaneo. Naturalmente si vedono sempre i caratteri gotici oggi, ma in generale di un uso per contrassegnare una certa marginalità Rebel (musica, tatuaggi...) o per indicare l'autenticità dopo competenze tradizionali (negozi alimentari, negozi di antiquariato...). In entrambi i casi si tratta di nicchie che rifiutano la scrittura gotica, a margine della storia. Adso è la scrittura gotica, che rivendica un più ampio utilizzo. Si tratta di un personaggio di oggi, altamente leggibile forme semplici e molto attraente per le sue curve morbide. Può essere utilizzato in aree molto più diversificate rispetto a quelle del vecchio gotico. Il Adso propone di adottare un approccio nuovo alla nostra tipografia patrimoniale, e anche il designer aperto esperimento sul campo.

FONCTIONS OPENTYPE | OPENTYPE FEATURES

Ligatures **f_i > fi** fb ff fh fi fj fk fl flk flb flb flh flh flj flk flj
 ffb ffh ffi ffj ffr fl flk flt flb flh flh flj flk flj

Petites capitales | *Small-Caps* **↕** Lowercase > SMALL CAPS

Formes sensibles à la casse | **↕** (f{abc > (f{ABC
Case-sensitive forms

Ordinaux | *Ordinals* **2^b > 2^b** N01 > N^o1
 10 > 1^o
 2A > 2^a

Numérateurs · dénominateurs | **/2 > /2** H0123456789 > H¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹ H₁₂₃₄₅₆₇₈₉
Numerators · denominators **3/ > 3/**

Supérieurs · Inférieurs | **C₄ > C₄** P₅ = (X₁₂ + X₃₄)(Y₁₃ - Y₂₆ + Y₁₅ + Y₂₈)
Superscript · subscript **b₄ > b₄** P⁵ = (X¹² + X³⁴)(Y¹³ - Y²⁶ + Y¹⁵ + Y²⁸)

P₅ = (X₁₂ + X₃₄)(Y₁₃ - Y₂₆ + Y₁₅ + Y₂₈)
 P⁵ = (X¹² + X³⁴)(Y¹³ - Y²⁶ + Y¹⁵ + Y²⁸)

Fractions automatiques | **1/4 > ¼** 1 8/9 > 1 ⁸/₉
Automatic fractions 125/1000 > ¹²⁵/₁₀₀₀

Chiffres minuscules | **56 > 56** 1234567890 > 0123456789
Oldstyle Figures

Ornements | **→*** 0 1 2 3 4 5 6 7 8 10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Ornaments
 ← → ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻

Colophon

LE BUREAU DES AFFAIRES TYPOGRAPHIQUES

Fondé en 2009, le Bureau des Affaires Typographiques est né de l'initiative d'une jeune génération de créateurs de caractères français pour diffuser des créations d'alphabets de haute qualité. Il accompagne les graphistes, les agences de communication, les éditeurs et les entreprises en proposant des solutions originales et innovantes pour une communication écrite irréprochable.

Le Bureau des Affaires Typographiques est composé de Bruno Bernard, Stéphane Buellet, Jean-Baptiste Levée et Patrick Paleta.

Founded in 2009, the Bureau des Affaires Typographiques is born from the initiative of a young generation of French type designers to spread high-quality typefaces. We support graphic designers, communication agencies, publishers and corporations by offering high-class, innovating solutions for a perfect written communication.

The Bureau des Affaires Typographiques is Bruno Bernard, Stéphane Buellet, Jean-Baptiste Levée and Patrick Paleta.

DESIGNER
Bruno Bernard

Bruno Bernard est designer graphique et créateur de caractères. Diplômé en création typographique à l'école Estienne en 1998, il commence par se consacrer à la communication culturelle. Il revient à la pratique de la typographie en 2005 à la faveur d'une résidence à l'ANRT, et conçoit depuis des caractères personnels ou de commande, comme l'Achemine réalisé en 2006 pour la signalétique de la SNCF. Son amour de l'art gothique et de la pensée médiévale l'entraîne dans des projets de créations personnelles qui ne se terminent jamais, au grand dam de ses camarades du BAT.

Bruno Bernard is a graphic- and type designer. He graduated from the École Estienne type design section in 1998 and had his first kicks in the field of cultural communication. He came back to typography in 2005 as a resident of Atelier National de Recherche Typographique. Since then, he's been designing custom typefaces such as the signage type for French railway company (SNCF) as well as personal projects. As an admirer of gothic art and medieval thinking, he gets easily caught into neverending personal design projects, which drives his colleagues crazy.

INFORMATIONS Adso • 2010

Copyright
Conformément aux lois régissant les droits de propriété littéraire et artistique ou les droits voisins, la reproduction et la représentation de tout ou partie des éléments composant le site Bureau des Affaires Typographiques sont strictement interdites.

Pour toutes demandes spécifiques veuillez nous contacter à l'adresse suivante:
info@batfoundry.com

Adso • 2010

Copyright
In accordance with laws governing literary and artistic property rights or other similar rights, the reproduction or redistribution of the elements that make up the Bureau des Affaires Typographiques website, in whole or in part, is strictly prohibited.

For all specific requests, please contact us at:
info@batfoundry.com